

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(балалайка)**

**г. Краснодар – 2021 год**

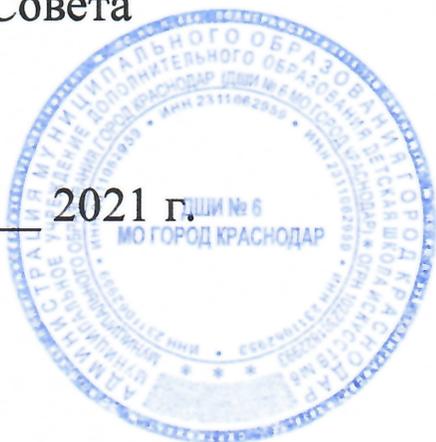
Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08

2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 мо

город Краснодар

№ 180-Д

«08» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Щелочковой Г.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

**Ю.М. Кравчук**, Заслуженный артист России, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры.

**Н.Г.Ефимова**, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебного предмета  
"Основы музыкального исполнительства (балалайка)"  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
"Народные инструменты"**

**преподавателя**

**ДШИ № 6 МО город Краснодар Щелочковой Г.А.**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков;
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся

Программа позволяет в определенной последовательности

использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка).

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
методического подразделения народных,  
струнных и ударных инструментов  
ДШИ №6 МО город Краснодар



Н.Г. Ефимова

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

## РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (балалайка)" дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Народные инструменты"**

**преподавателя ДШИ N 6 МО город Краснодар Щелочковой Г.А.**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка).

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный артист России,  
доцент кафедры народных инструментов  
и оркестрового дирижирования  
факультета «Консерватория»  
Краснодарского государственного  
института культуры



**Ю.М. Кравчук**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Существуют инструменты, которые издавна считаются музыкальным символом какого-либо народа: у испанцев - это гитара, у итальянцев - мандолина, у украинцев - бандура. У русских таким инструментом стала балалайка. Ее своеобразный треугольный корпус, специфические приемы игры – различного вида щипки или удары пальцев по трем натянутым струнам, серебристо – звонкий тембр не спутаешь ни с каким инструментом. Первые дошедшие до нас сведения о балалайке относятся к 1688 году. В наши дни группа балалаек занимает одно из первых мест в оркестре русских народных инструментов и насчитывает пять разновидностей: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Ведущий инструмент в группе – балалайка-прима. Она часто используется и в качестве сольного инструмента. Основные приемы игры на ней: бряцание – одиночные удары указательным пальцем правой руки по струнам; тремоло – быстрое чередование ударов по струнам вверх и вниз; пиццикато – защипывание одной, реже двух струн.

Классы народных инструментов в целом и балалайки в частности призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Педагог класса должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в каждый год обучения составляет 34 недели.

1-3 классы – 1,5 часа в неделю; 4-5 классы – 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с учебными планами, с учетом возраста учащихся и их способностей.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд постоянно пополняется печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

***Для успешной реализации программы необходимы:***

- инструменты для работы в классе и подставки для них;
- фортепиано;
- пюпитры;
- нотная литература;
- аудиотехника.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план 1 года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие.	2
2.	Основы музыкальной грамоты.	4
3.	Работа над учебно - тренировочным материалом	
	1. Упражнения.	2
	2. Гаммы.	3
	3. Арпеджио.	2
	4. Этюды.	4
4.	Работа над репертуаром.	25
5.	Проверка домашней работы.	5
6.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	3
	Итоговое занятие	1
<b>Всего:</b>		<b>51</b>

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие.	2
2.	Работа над учебно - тренировочным материалом 1. Упражнения. 2. Гаммы. 3. Арпеджио. 4. Этюды.	2 3 2 5
3.	Работа над музыкальными произведениями из репертуара.	27
4.	Проверка домашней работы.	6
5.	Ансамблевое музицирование.	3
	Итоговое занятие	1
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>

**Учебно-тематический план 3 года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие.	1
2.	Работа над учебно - тренировочным материалом 1. Упражнения. 2. Гаммы. 3. Арпеджио. 4. Этюды.	4 3 2 5
3.	Работа над репертуаром	27
4.	Проверка домашней работы.	4
5.	Ансамблевое музицирование.	418
	Итоговое занятие	1
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>

**Учебно-тематический план 4-го года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа над учебно - тренировочным материалом 1. Упражнения 2. Гаммы 3. Арпеджио 4. Этюды	6 3 3 6
3.	Работа над репертуаром.	30
4.	Чтение нот с листа	12
5.	Ансамблевое музицирование	7
	Итоговое занятие	1
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>

### Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Работа над учебно - тренировочным материалом 1. Упражнения 2. Гаммы 3. Арпеджио 4. Этюды	4 3 4 1
3	Работа над музыкальными произведениями из репертуара.	34
4	Проверка домашней работы	11
5	Ансамблевое музицирование	9
	Итоговое занятие	1
	Всего:	68

### III. Содержание программы 1-го года обучения

1. Знакомство с инструментом, история создания и совершенствования. Устройство инструмента, организация правильной посадки и постановки рук. Организация игрового аппарата. Понятие звукоизвлечения.
2. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом. Запись нот. Длительности и их счет. Такт, размер. Знакомство с основными динамическими оттенками. Понятие паузы.
3. Простейшие упражнения для игры на балалайке: основные штрихи, этюды для развития начальных технических навыков. Первоначальные приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары сверху, удары снизу, прием «Бряцание».
4. Разбор и исполнение пьес на инструменте. Определение тональности и размера. Работа над метроритмом. Аппликатурная дисциплина. Понятие фразировки, динамического развития. Темп. Создание художественного образа произведения.
5. Проверка домашней работы с учетом задания по каждому пункту, исправление ошибок. Объяснение нового домашнего задания, запись его в дневнике.
6. В ансамблевой игре каждому ученику приходится исполнять солирующую или аккомпанирующую партию. Вследствие этого ансамблевая игра развивает правильное представление о функциях голоса. На занятиях необходимо уделять внимание чистой интонации, ровности и характеру звучания, динамическим соотношениям голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и обозначений. Изучение нового теоретического материала, встречающего в нотном тексте изучаемых произведений.

### **2. Работа над учебно - тренировочным материалом**

Упражнения для приобретения технических навыков, необходимых при исполнении разучиваемых произведений. Мажорные гаммы по программе 2-го класса. Приемы игры: срывы, флажолет, вибрато на 1 струне, арпеджато на 1 струне, двойные ноты, аккорды с открытой струной.

3. Работа над музыкальными произведениями из репертуара. Устный анализ произведений (форма, тональность, размер). Определение и разбор музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа произведения. Аппликатура, штрихи. Работа над техническими, ритмическими и др. особенностями выбранного произведения.

4. Проверка домашней работы с учетом задания по каждому пункту, исправление ошибок. Объяснение нового домашнего задания, запись его в дневнике.

5. В ансамблевой игре каждому ученику приходится исполнять солирующую или аккомпанирующую партию. Вследствие этого ансамблевая игра развивает правильное представление о функциях голоса. На занятиях необходимо уделять внимание чистой интонации, ровности и характеру звучания, динамическим соотношениям голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры.

## **Содержание программы 3 года обучения**

1. Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и обозначений. Изучение нового теоретического материала, встречающего в нотном тексте изучаемых произведений.

2. Упражнения для приобретения технических навыков, необходимых при исполнении разучиваемых произведений. Гаммы ми мажор, фа мажор - штрихи и ритмические рисунки по программе. Знакомство с приемом «тремоло», двойные ноты и аккорды.

3. Разбор народной обработки, подбор приемов игры. Темп, характер, аппликатура, штрихи. Работа над техническими, ритмическими и др. особенностями выбранного произведения.

4. Проверка домашней работы с учетом задания по каждому пункту, исправление ошибок. Объяснение нового домашнего задания, запись его в дневнике.

5. В ансамблевой игре каждому ученику приходится исполнять солирующую или аккомпанирующую партию. Вследствие этого ансамблевая игра развивает правильное представление о функциях голоса. На занятиях необходимо уделять внимание чистой интонации, ровности и характеру звучания, динамическим соотношениям голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры.

### **Содержание программы 4-го года обучения**

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических- понятий и обозначений. Изучение нового теоретического материала, встречающего в нотном тексте изучаемых произведений.

2. Упражнения для приобретения технических навыков, необходимых при исполнении разучиваемых произведений. Гаммы ми мажор, фа мажор - штрихи и ритмические рисунки по программе.

Новые приемы игры: гитарный прием двойными нотами по всем струнам, искусственные флажолеты, игра аккордов.

3. Проверка домашней работы с учетом задания по каждому пункту, исправление ошибок. Объяснение нового домашнего задания, запись его в дневник.

4. Чтение нот с листа.

### **Содержание программы 5 года обучения**

1. Повторение пройденных в 4-м классе теоретических понятий и обозначений. Изучение нового теоретического материала, встречающего в нотном тексте изучаемых произведений.

2. Упражнения для приобретения технических навыков, необходимых при исполнении разучиваемых произведений. Гаммы ми мажор, фа мажор - штрихи и ритмические рисунки по программе.

Новые приемы игры: прием тремоло по одной струне (по 1-й), освоение мелизмов, часто встречающихся в произведении.

3. Устный анализ произведений (форма, тональность, размер). Определение и разбор музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа произведения. Аппликатура, штрихи. Работа над техническими, ритмическими и др. особенностями выбранного произведения.

4. Проверка домашней работы с учетом задания по каждому пункту, исправление ошибок. Объяснение нового домашнего задания, запись его в дневнике.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме академического концерта.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы

#### ***Критерии оценки:***

при оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Юным музыкантам предлагаются высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Под технической оснащённостью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним. В классе имеется аудио и видео аппаратура, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

## **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. 1983 г.
2. Блинов Е.Г. «Методические рекомендации к курсу обучения игры на балалайке». 2006 г.
3. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы то русских народных инструментах» М. 1979 г.
4. Колчена М. Просветительская деятельность. В.В.Андреева и его великорусского оркестра. 1976 г.
5. Соколов Ф. В. Андреев и его оркестр. 1962 г.
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. 1970 г.

## **VI. Список музыкальной литературы**

1. Андрюшенков Г. Хрестоматия балалаечника. 2002 .
2. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. 1983 .
3. Болдырев В. Нотная папка балалаечника. 2004 г.
4. Болдырев. В. Избранные произведения для балалайки. 1987 .
5. Блохина Л. Листок из альбома. 2003 г.
6. Бедняк В. Произведения русских и зарубежных композиторов. 2007 .
7. Бурдыкина Н., Сенин И. Играем вместе. Выпуск 1. 2008 .
8. Викторов В. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск. 1976 .
9. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника 1 - 2 кл. Выпуск 3. 1979.
10. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника 3 - 5 кл. Выпуск 2. 1983.
11. И. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника 3 -5 кл. Выпуск 4. 1977.
12. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника 3 - 5 кл. Выпуск 5. 1983.
13. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс 1978 .
14. И. Глейхман В. Альбом начинающего балалаечника. 1-2 кл., 1986 .
15. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл., 1981 .
16. Глейхман В. Альбом начинающего балалаечника. 1-2 курсы. 1984 .
17. Глейхман В. Альбом начинающего балалаечника. 1-3 кл., 2001 .
18. Глейхман В. Альбом начинающего балалаечника. 1-2.кл., 2004 .
19. Глейхман В. Альбом начинающего балалаечника. 3-5 кл., 2007 .
20. Гуревич А. «Котёнок». 2006 г.
21. Глейхман В. Балалечнику любителю. Выпуск 8. 1986 .
22. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Выпуск 1981 .

23. Евдокимов В. репертуар балалаечника. Выпуск 13. 1978 .
24. Зажигин В. Хрестоматия балалаечника старшие классы. 2003.
25. Зажигин В. Альбом для юношества. Выпуск 1. 1984 .
26. Зверев А. Юный балалаечник. 1999 .
27. Зверев А. Этюды для балалайки. 1985 .
28. Зверев А. Балалайка «Пьесы младшие классы. 1996 .
29. Зверев А. Балалайка «Пьесы старшие классы. 1998 .
30. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. 1975 .
31. Карташев С. «Весёлая прогулка» 2007.
32. Лобов В. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 11. 1987 .
33. Лобов В. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 12. 1988 .
34. Лобов В. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 14. 1991 .
35. Лобов В. Балалаечнику любителю. Выпуск 1. 1976.
36. Манич П. Балалайка 3 кл. 1982 .
37. Манич П. Балалайка 4 кл. 1983 .
38. Ничипуренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. 1988 .
39. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. 2003 .

## **VII. Приложение**

### **Примерные репертуарные списки для балалайки**

#### **Первый класс**

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Русская народная песня «Тень-тень»
7. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
8. Русская народная песня «Ай на горе дуб»
9. Русская народная песня «Динь-дон»
10. Русская народная песня «Дождик»
11. Русская народная песня «Василек»
12. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
13. Русская народная песня «Котик»
14. Русская народная песня «Калинка»
15. Русская народная песня «На улице дождик»
16. Русская народная песня «Неделька»

17. Русская народная песня «Дроздок»
  18. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
  19. Русская народная песня «Под горою калина»
  20. Русская народная песня «Молодец коня поил» обр. В.Суслова
  21. Русская народная песня «Веселые гуси» обр. А.Филипенко
  22. Русская народная песня «Уж как шла лиса по травке» обр. В.Котельникова
  23. Русская народная песня «Во кузнице» Обр.В.Глейхман
  24. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Обр. В.Комаровского
  25. Русская народная песня «У голубя, у сизого» Обр. В.Городовской
  26. Русская народная песня «За реченькой диво» Обр. В.Городовской
  27. Русская народная песня «Козлик» Обр. А.Лысаковского И др.
- произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения русских композиторов**

1. Л.Бекман «Елочка»
  2. В.Калинников «Журавель»
  3. А.Лядов «Зайчик»
  4. П.Чайковский «Мой Лизочек»
  5. М.Мусоргский «Гопак»
  6. А.Гречанинов «На зеленом лугу»
- И другие произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Р.Шуман «Марш»
  2. Р.Шуман «Марш солдатиков»
  3. В.Моцарт «Игра детей»
  4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
  5. Л.Люлли «Песенка»
- И другие произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения современных авторов**

1. В.Шаинский «Кузнечик»
2. В.Шаинский «Антошка»
3. Г.Гладков «Песенка друзей»
4. Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»
5. А.Филипенко «По малину в сад»
6. А.Филипенко «Веселый музыкант»
7. А.Филипенко «Цыплятки»
8. А.Филипенко «Про лягушек и комара»
9. В.Витлин «Кошечка»

10. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
11. Ю. Шершов «Дождик»
12. М. Красев «Елочка»
13. В. Купревич «Пингвины»
14. Н. В. Котельников «Веселый муравей»
15. В. Котельников «Танец»

И другие произведения аналогичной сложности.

### Этюды

1. В. Глейхман «Этюд» (ля мажор)
2. В. Глейхман «Этюд» (ре мажор)
3. В. Глейхман «Этюд» (ля минор)
4. Ю. Шишаков «Этюд» (ля мажор)
5. М. Шевченко «Этюд» (ля мажор)
6. А. Зверев «Этюд» (ля мажор)
7. А. Зверев «Этюд» (ре мажор)
8. Н. Карш «Этюд» (ля мажор)
9. В. Страхов «Этюд» (соль мажор)
10. А. Шалов «Этюд» (ми минор)
11. А. Шалов «Этюд» (фа диез минор)
12. А. Шалов «Этюд» (ми минор)

И другие произведения аналогичной сложности.

### Второй класс

#### Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Коробейники» обр. В. Глейхмана
2. Русская народная песня «А я по лугу» обр. В. Глейхмана
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. В. Глейхмана
4. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. В. Алексеева
5. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. С. Илюхина
7. Русская народная песня «Сон Степана Разина»
8. Русская народная песня «Ой мороз, мороз» Обр. И. Сенина
9. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева
10. Русская народная песня «Во лузях» Обр. П. Каркина
11. Русская народная песня «Утушка луговая» обр. П. Куликова
12. Русская народная песня «Холсточек» обр. В. Артемова
13. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обр. А. Дорожкина
14. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину» обр. В. Артемова
15. Русская народная песня «Скоморошья небылица» обр. Г. Камалдина

16. Русская народная песня «Чтой-то звон» обр. В. Авксеньтьев
  17. Русская народная песня «Зайчик» обр. В. Лобова
  18. Русская народная песня «Хожу я гуляю» обр. Е. Курбатова
  19. Русская народная песня «Галя по садочку ходила» обр. И. Белорусец
  20. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. Ю. Слонова
  21. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
  22. Украинская народная песня «Метелица» Обр. А. Тихомирова
- И др. произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения русских композиторов**

1. М. Яковлев «Зимний вечер»
  2. М. Глинка «Соловушка»
  3. В. Ребиков «Вечер на лугу»
  4. В. Панин «Колыбельная»
  5. М. Глинка «Гуди ветер в поле»
  6. М. Магиденко «Плясовая»
  7. И. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
- И другие произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Г. Гендель «Менуэт»
  2. К. Вебер «Хор охотников»
  3. Л. Бетховен «Менуэт»
  4. Л. Гретри «Ария»
  5. Ю. К. Рейсигер «Медленный вальс»
  6. В. Моцарт «Папсье»
- И другие произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения советских авторов**

1. Г. Фрид «Под гармошку»
  2. Д. Кабалевский «Полька»
  3. Д. Шостакович «Танец»
  4. Д. Кабалевский «Рассказ героя»
  5. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
  6. А. Гедике «Танец»
  7. А. Дварионас «Прелюдия»
  8. А. Иванов «Полька»
- И другие произведения аналогичной сложности.

#### **Этюды**

1. И.В.Глейхман «Этюд» (ля минор)
  2. Ю.Шишаков «Этюд» (ре минор)
  3. Н.Бакланов «Этюд» (ми минор)
  4. Ю.Шишаков «Этюд» (ля мажор)
  5. П.Куликов «Этюд» (ля мажор)
  6. А.Зверев «Этюд» (ля минор)
  7. А.Зверев «Этюд» (ля мажор)
  8. В.Панин «Этюд» (ми минор)
  9. В.Глейхман «Этюд» (ре мажор)
  10. В.Мельников «Этюд» (ля минор)
- И другие произведения аналогичной сложности.

### **Третий класс**

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня «По полю, полю» обр. В.Глейхмана
  2. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б.Трояновского
  3. Русская народная песня «Яблонька» (анс.) обр. И.Тамарина
  4. Русская народная песня «Коробейники» (анс.) обр. В.Бубнова
  5. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (анс.) обр. И.Облыкина
  6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (анс.) обр. С.Илюхина
  7. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. С.Илюхина
  8. Русская народная песня «Ехал казак на вийноньку» обр. С.Илюхина
  9. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А.Шалова
  10. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В.Котельникова
  11. Русская народная песня «Под горою калина» обр. В.Котельникова
  12. Русская народная песня «Ах вы сени» обр. В.Котельникова
  13. Русская народная песня «Хожу я гуляю» обр. Е.Курбатова
  14. Русская народная песня «Проталинка» обр. П.Барчунова
  15. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Шалова
  16. Украинская народная песня «Ой, что ж за шум» обр. П.Шольца
  17. Украинская народная песня «Шуточная» обр. А.Дроздова
  18. Украинская народная песня «Шла крольчиха за травкой» обр. К.Шутенко
  19. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» обр. С.Люткевич
- И др. произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения русских композиторов**

1. Н.А.Афанасьев «Вальс»
2. В.Панин «Колыбельная»
3. В.Панин «Заводная игрушка»
4. П.Чайковский «Комаринская»
5. А.Варламов «На заре ты ее не буди»

6. Д.Кабалевский «Полька»

7. М.Мусоргский «Гопак»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. К.Вебер «Вальс»

2. К.Вебер «Танец»

3. Н.Л.Обер «Тамбурин»

4. И.Гайдн «Менуэт»

5. Л.Гендель «Сарабанда»

6. В.Моцарт «Менуэт»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **Произведения советских авторов**

1. Н.Будацкий «За дальней околицей»

2. Л.Книппер «Полюшко-поле»

3. Л.Бернов «Посиделки»

4. Л.Ласка «Полька»

5. Г.Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **Этюды**

1. Д.Кабалевский «Этюд» (ля минор) триоли

2. Г.Тихомиров «Этюд» (ля минор)

3. А.Рябинин «Этюд» № 10 (ля минор)

4. А.Рябинин «Этюд» № 2 (ля мажор)

5. А.Рябинин «Этюд» № 6 (ля минор)

6. А.Рябинин «Этюд» № 9 (фа мажор)

7. А.Нечипоренко «Этюд» (ми минор)

8. П.Манич «Этюд» (ля минор)

9. М.Муратаев «Этюд» (ля мажор)

10. В.Глейхман «Этюд» (ля минор)

И другие этюды аналогичной сложности.

### **Четвертый класс**

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А.Илюхина

2. Русская народная песня «Ах ты душечка» обр. А.Шалова

3. Русская народная песня «Частушечные наигрыши» обр. В.Глейхмана

4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр.С.Туликова

5. Русская народная песня «На горе было на горе» обр. А.Шалова
  6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. И.Балмашова
  7. Французский народный танец «Танец утят» обр.Е.Курбатова
  8. Русская народная песня «Как под яблонькой»
  9. Русская народная песня «Под горою калина» обр. В.Котельникова
  - 10.Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. В.Котельникова
  - 11.Чешский народный танец «Чешская полька»
  12. Чешская народная песня «Птичка полевая» обр. В.Глейхмана
- И др. произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения русских композиторов**

- 1.А.Даргомышский «Меланхолический вальс»
  - 2.П.Чайковский «Старинная французская песенка»
  - 3.В.Андреев «Мазурка № 3»
  - 4.В.Андреев «Искорки»
  - 5.В.Андреев «Звезды блещут»
  - 6.А.Глазунов «Град»
  - 7.М.Рожков «Я встретил Вас»
  - 8.П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
- И другие произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. И.Гайдн «Менуэт»
  2. М.Штитц «Буги бой»
  3. Л.Моцарт «Паспье»
  4. А.Дворжак «Юмореска»
  5. Ж.Люлли «Гавот»
  6. В.Моцарт «Майская песня»
- И другие произведения аналогичной сложности.

#### **Произведения советских авторов**

1. И.Завадский «Украинская шумка»
  2. Е.Дербенко «дорога на Карачев»
  3. К.Бин «Давным-давно»
  4. В.Левашов «За околицей»
  5. И.Тамарин «Гавот»
  6. С.Павлов «Андрюшкин сон»
  7. Е.Дербенко «Зимнее интермеццо»
- И другие произведения аналогичной сложности.

## **Этюды**

1. А.Рябинин «Этюд № 16» (ре минор)
  2. В.Глейхман «Этюд» (соль мажор)
  3. Г.Лемуан «Этюд» (си минор)
  4. А.Нечипоренко «Этюд» (ми минор)
  5. А.Шалов «Этюд № 19» (ми минор)
  6. А.Шалов «Этюд № 15» (ля минор)
  7. Д.Кабалевский «Этюд» (ля минор)
  8. П.Манич «Этюд № 3» (ля мажор)
  9. Г.Лемуан «Этюд» (ми минор)
  10. А.Лешгорн «Этюд» (соль мажор)
- И другие этюды аналогичной сложности.

## **Пятый класс**

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Русская народная песня «Пивна ягода» обр. Б.Трояновского
  2. Русская народная песня «Цвети цветики» обр. Б.Трояновского
  3. Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Б.Трояновского
  4. Русская народная песня «По всей деревне Катенька» обр. Б.Трояновского
  5. Русская народная песня «Вспомни, вспомни» обр. Б.Трояновского
  6. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обр. Б.Трояновского
  7. Русская народная песня «Як поихав мой миленький» обр. Ж.Колодуб
  8. Русская народная песня «Во саду ли во огороде» обр. А.Марьина
  9. Русская народная песня «Час да по часу» обр. Б.Трояновского
  10. Русская народная песня «Коробейники» обр. В.Котельникова
  11. Русская народная песня «Возле речки возле моста» обр. В.Конова
  12. Русская народная песня «Ивушка» обр. Н.Успенского
  13. Русская народная песня «На улице дождик» обр. В.Конова
  14. Русская народная песня «Чижик-пыжик» обр. И.Тамарина
- И др. произведения аналогичной сложности.

### **Произведения русских композиторов**

1. В.Андреев «Ноктюрн
  2. В.Андреев «Испанский танец»
  3. В.Андреев «Листок из альбома»
  4. В.Андреев «Метеор»
  5. В.Андреев «Мазурка №4»
  6. В.Андреев «Полонез № 2»
  7. В.Андреев «Полонез № 1»
- И другие произведения аналогичной сложности.

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Г.Гендель «Прелюдия»
2. И.Свенсен «Норвежская песня»
3. А.Детуш «Паспье»
4. Ж.Раму «Менуэт»
5. Л.Бетховен «Аллеманда»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **Произведения советских авторов**

1. И.Тамарин «Старинный гобелен»
2. А.Петров «Вальс»
3. В.Традовская «На дубчике два голубчика»
4. Е.Дербенко «Острый ритм»
5. Е.Дербенко «Четкий ритм»
6. А.Зверев «Вальс-воспоминание»
7. В.Конов «Импровизация»
8. В.Конов «Блюз»
9. В.Конов «Регтайм»
10. В.Минцев «Калина красная»
11. Е.Крылатов «Андрюшкин сон»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **Этюды**

1. И.Пушечников «Этюд» (си бемоль мажор)
2. С.Панченко «Мелодический этюд» (си минор)
3. И.Тамарин «Этюд» (ля мажор)
4. П.Манич «Этюд № 4» (ля минор)
5. А.Шалов «Этюд» (ля мажор)
6. А.Шалов «Этюд-Тарантелла» (ля мажор)
7. П.Куликов «Этюд» (ля мажор)
8. В.Котельников «Этюд» (ля мажор)
9. В.Луцин «Этюд» (ре минор)

И другие этюды аналогичной сложности.